SOPRANO
LISA TOURNIAIRE

PIANO
MATHIS CALZETTA

TÉNOR
GABRIEL COLIN

PIANO
ALICE BUSINARO

RÉCITAL

CLAIRIÈRES DANS LE CIEL

LILI BOULANGER
LAURINE MOULIN
GUY-FRANÇOIS LEUENBERGER
BENJAMIN BRITTEN

L&M
Lied et Mélodie

DIMANCHE 15 NOVEMBRE 2026 À 19H30

PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR RICHARD COLE À 19H

SALLE ANDRÉ TROCMÉ
RUE DU JURA 2 – 1201 GENÈVE

Entrée: CHF 30.– / CHF 25.– / CHF 15.–
www.liedetmelodie.org – Tél. 022 344 69 86 – contact@liedetmelodie.org

Laurine Moulin (*1999)

Joie tendre d'être seul (2026) Gustave Roud (1897 – 1976)

Encrier renversé
La couleur de l'été
Démon
Le dernier cerisier

Benjamin Britten (1913 – 1976)

Les Illuminations, opus 18 (1939) Arthur Rimbaud (1854 – 1891)

Fanfare
Villes
Phrase ; Antique Royauté
Marine
Interlude
Being beauteous
Parade
Départ

•• Pause ••

Guy-François Leuenberger (*1983)

Nuit de paille (2026) Gustave Roud (1897 – 1976)

Lili Boulanger (1893 – 1918)

Clairières dans le ciel, LB 30 (1914) Francis Jammes (1868 – 1938)

Elle était descendue au bas de la prairie
Elle est gravement gaie
Parfois, je suis triste
Un poète disait
Au pied de mon lit
Si tout ceci n'est qu'un pauvre rêve
Nous nous aimerons tant
Vous m'avez regardé avec toute votre âme
Les lilas qui avaient fleuri
Deux ancolies se balançaient sur la colline
Par ce que j'ai souffert
Je garde une médaille d'elle
Demain fera un an

Lisa Tourniaire – soprano

Lisa Tourniaire est née à Genève. Elle a obtenu un Master de pédagogie instrumentale en violoncelle à la HEM de Genève en 2024, ainsi qu'un Master de concert en chant dans la classe de Heidi Brunner en 2026. En 2025, elle a décroché le Premier Prix du Concours *Mélodies* organisé par la HEM de Genève ainsi que le Prix spécial récompensant la meilleure interprétation d'une compositrice. En avril 2026, elle a reçu le Prix de musique Kiefer Hablitzel | Ernst Göhner. Cette année, elle est également boursière du Cercle Romand Richard Wagner.

Suite aux récompenses du Concours *Mélodies*, elle a été invitée à se produire avec le pianiste Mathis Calzetta au Musée d'art et d'Histoire de Genève dans le cadre du Festival *Les Inoubliables* ainsi qu'au Théâtre du Passage à Neuchâtel. Dans le cadre de ses études, elle a incarné Gretel dans *Hänsel und Gretel* puis Sœur Constance dans les *Dialogues des Carmélites*. Elle a chanté le *Requiem* de Fauré au Victoria Hall avec l'Orchestre et le Chœur de Pontverre sous la direction de Marie-Isabelle Pernoud. À l'Opéra de Lausanne, elle a participé à la production de *Barbe-Bleue* de Jacques Offenbach mise en scène par Laurent Pelly. Tout récemment, elle a interprété le rôle de Nini dans *La Femme nue* d'Henry Février au Victoria Hall avec l'Orchestre de Chambre de Genève. En janvier 2027, elle chantera deux rôles dans *Le Cochon enchanté* de Jonathan Dove à l'Opéra de Lausanne et au Grand Théâtre de Genève.

Mathis Calzetta – piano

Originaire de Grenoble, Mathis Calzetta a étudié le piano, la direction d'orchestre et la composition. Son parcours atypique l'a déjà amené à explorer un large répertoire et à se produire dans diverses formations : chef d'orchestre, orchestrateur, pianiste soliste, musicien de chambre, accompagnateur et pianiste de scène pour des créations théâtrales. Il a étudié le piano au Conservatoire de Grenoble avec Sandra Chamoux et l'accompagnement avec Sébastien Jaudon où il a obtenu en 2015 ses Diplômes d'études musicales en piano et en écriture avec les félicitations du jury. Il a ensuite poursuivi sa formation avec Nicolas Mallarte au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, avant de rejoindre la HEM de Genève dans la classe de Dominique Weber, où il a obtenu son Bachelor d'interprétation en 2018. Il y a ensuite obtenu un Master de concert en piano dans la classe de Cédric Pescia ainsi qu'un Master en direction d'orchestre dans la classe de Laurent Gay. Il a bénéficié d'une bourse de la fondation suisse Hans Wilsdorf. En 2021, boursier de l'École Normale de Paris, il y a suivi l'enseignement d'Henri Barda. Au long de sa formation, il a bénéficié des conseils de pianistes et pédagogues tels que Denis Pascal, Pascal Rogé, Michel Béroff, François-René Duchable, Abdel Rahman El Bacha et Hortense Cartier-Bresson.

Ses performances marquantes incluent la retransmission en direct de *Pierrot Lunaire* de Schoenberg à la RTS en 2019 ainsi que sa sélection par l'Ensemble Contrechamps pour jouer des *Etudes* de Ligeti à l'Institut Hongrois de Paris en 2020. En 2023, il a été finaliste du concours International Henri Kowalsky et se produit au Théâtre de l'Aquarium à Paris, interprétant le *Concerto pour piano n° 2* de Chopin avec l'Orchestre de Chambre de la Drôme dans un spectacle mis en scène par Volodia Piotrovitch d'Orlik.

Gabriel Colin – ténor

Gabriel Colin a débuté le piano à l'âge de deux ans et commence très vite à chanter, tout d'abord dans la chorale du conservatoire d'Orsay, puis à la Maîtrise de Radio France. Là, il a eu la chance de participer à de nombreuses productions dans des salles prestigieuses, par exemple dans le rôle du deuxième Knaben de *La Flûte Enchantée* au Théâtre des Champs-Elysées sous la direction de Jean-Christophe Spinosi. Après sept ans d'études dans cette structure, il a étudié le chant au CRD de la vallée de Chevreuse et l'alto au CRR de Boulogne-Billancourt. Il a ensuite poursuivi sa formation avec Sébastien Obrecht et Guillemette Laurens au CMA 10 à Paris, avant d'être admis à l'HEMU dans la classe de Frédéric Gindraux, où il a obtenu un Master de concert en 2025.

Sa curiosité le pousse à découvrir de nombreux styles allant de la musique sacrée à l'opéra en passant par les oeuvres les plus modernes du répertoire. Ces dernières années, il a par exemple chanté la partie de ténor solo dans *Les Vêpres* de Monteverdi à la cathédrale de Sion, interprété les airs de la *Brockes-Passion* de Haendel à Fribourg, le rôle du peintre dans l'opéra *Lulu* d'Alban Berg, un solise dans *L'Opéra de 4 notes* de Tom Johnson au théâtre 2.21 et Giglio dans *Les Aventures du roi Pausole* d'Honegger à l'Opéra de Lausanne.

Alice Businaro – piano

Après avoir terminé ses études de chant et de piano en filière préprofessionnelle et obtenu son Bachelor en musicologie et en langue et littérature française à la Faculté des Lettres de l'Université de Genève, Alice Businaro a poursuivi ses études en licence d'accompagnement à l'Académie Supérieure de Musique de la HEAR et en chant lyrique et direction de choeur au Conservatoire de Strasbourg. Durant cette période, elle a tenu le poste de cheffe de chant à l'ESAD du Théâtre National de Strasbourg où elle a accompagné les étudiants comédiens dans leur formation vocale et musicale.

Elle a ensuite poursuivi ses études en master en accompagnement dans les classes de Todd Camburn et de Marc Pantillon à l'HEMU de Lausanne et a complété sa formation par un CAS dans la classe de Todd Camburn et Silvia Fraser. Au cours de ses études, elle a eu l'occasion de participer à des projets artistiques marquants : elle a joué sous la direction de Daniel Reuss la partie de piano 2 dans *Les Noces* de Stravinsky en 2023 au Théâtre du Jorat, a tenu la partie de piano du *Pierrot Lunaire* de Schoenberg au sein de l'ensemble contemporain de l'HEMU, en 2023 au théâtre 2.21. En 2024, elle a tenu la partie de célesta dans le *Concerto pour violoncelle n°1* de Chostakovitch avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Richard Cole – musicologue

Licencié en musicologie de l'Université de Genève, Richard Cole est auteur de *La vie musicale au Grand Théâtre de Genève entre 1879 et 1918*, publié aux éditions Université/Conservatoire de Musique. À côté des présentations de répertoire qu'il donne régulièrement à l'intention des abonnés ou des Amis de l'OSR, il est sollicité pour des conférences sur une grande variété de sujets musicologiques : « La génération perdue : Les compositeurs « dégénérés » du Troisième Reich », « Misia, reine de Paris : Le mécénat extraordinaire de Misia Sert », ou « Tremblement de terre : La genèse et la création mouvementées du Sacre du printemps. »

Passionné de musique vocale, Richard Cole est également chanteur. Il a obtenu son certificat de chant dans la classe de Rachel Székely au CPMDT de Genève. En tant que membre des chœurs complémentaires du Grand Théâtre de Genève, il a participé à de nombreux spectacles depuis la Saison 1994-1995. Avec l'ensemble Genevox, il a chanté plusieurs rôles mozartiens ainsi que Érasme dans la création mondiale du *Procès de Michel Servet*, opéra de Shauna Beesley. Récemment, il a participé dans les chœurs à la création suisse de *Saint François d'Assise* de Messiaen au Grand Théâtre de Genève. Depuis la Saison 1999-2000, Richard Cole est rédacteur des programmes analytiques de l'Orchestre de la Suisse Romande.

Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site www.liedetmelodie.org. Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées. Merci de votre fidélité et bons concerts à tous !

Association Lied et Mélodie I Avenue Peschier 4 I 1206 Genève – Suisse
+41 22 344 69 86 I contact@liedetmelodie.org I www.liedetmelodie.org
CCP : 12-301455-8 I IBAN : CH98 0900 0000 1230 1455 8

Graphisme & illustration : @studiografik.ch

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE GENÈVE
LOTERIE ROMANDE
Une fondation privée genevoise
SANDOZ FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ
FONDATION JAN MICHALSKI POUR L'ÉCRITURE ET LA LITTÉRATURE