

MEZZO-SOPRANO
MARINA VIOTTI

PIANO
TODD CAMBURN

RÉCITAL
**RIVAGES
DE
L'AMOUR**

WAGNER
CHAUSSON
DUPARC
POULENC
FERRÉ
BREL

L&M
Lied et Mélodie

DIMANCHE 6 SEPTEMBRE 2026 À 19H30

PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR GREGORY RAUBER À 19H

SALLE ANDRÉ TROCMÉ
RUE DU JURA 2 – 1201 GENÈVE

Entrée: CHF 30.– / CHF 25.– / CHF 15.–

www.liedetmelodie.org – Tél. 022 344 69 86 – contact@liedetmelodie.org

Ernest Chausson (1855 – 1899)

Poème de l'Amour et de la Mer, opus 19 (1890)

Maurice Bouchor

La fleur des eaux

Interlude

La mort de l'amour

Richard Wagner (1813-1883)

Wesendonck-Lieder, WWV 91 (1858)

Mathilde Wesendonck

Der Engel

Stehe still

Im Treibhaus

Schmerzen

Träume

• • Pause • •

Henri Duparc (1848 – 1933)

Chanson triste (1868)

Jean Lahor

La vague et la cloche (1871)

François Coppée

La vie antérieure (1884)

Charles Baudelaire

Francis Poulenc (1899 – 1963)

Hôtel, FP 107 (1940)

Guillaume Apollinaire

Montparnasse, FP 127 (1945)

Guillaume Apollinaire

Les chemins de l'amour, FP 106 (1940)

Jean Anouilh

Improvisation n° 15, « Hommage à Edith Piaf », FP 176 (1959) (piano solo)

Léo Ferré (1916 – 1993)

Avec le temps (1969)

Jacques Brel (1929 – 1978)

La chanson des vieux amants (1966)

Marina Viotti – mezzo-soprano

Après un diplôme de flûte traversière, Marina Viotti s'essaie au jazz, au gospel, au heavy metal et, après des études littéraires en classe d'hypokhâgne, elle part s'installer à Vienne pour commencer le chant lyrique auprès de Heidi Brunner. En 2013, elle entre dans la classe de Brigitte Balleys à l'HEMU, où elle obtient un Master de soliste. Elle se perfectionne ensuite dans le belcanto auprès de Raúl Giménez à Barcelone.

Marina Viotti est élue en 2019 « Meilleure jeune chanteuse de l'année » aux International Opera awards, et gagne de nombreux prix dans différents concours : finaliste du concours Operalia en 2018, 3e prix du Concours de Genève en 2016, 1er prix au concours Kattenburg à Lausanne en 2017. Elle reçoit le Prix Suisse de Musique en 2022 et est nommée « Artiste lyrique de l'année » aux Victoires de la Musique cette même année.

Ses rôles importants à l'opéra incluent : Rosina (*Le Barbier de Séville*) au Bolshoi de Moscou, Mélibéa (*Le Voyage à Reims*) et Nicklausse/La Muse (*Les Contes d'Hoffmann*) au Liceu de Barcelone ; Arsace (*Aureliano in Palmira*) et Isabella (*L'italienne à Alger*) au festival Rossini à Wildbad puis au Théâtre de Lucerne, où elle a également interprété le rôle-titre de *La Grande Duchesse de Gerolstein* ainsi qu'Elisabetta (*Marie Stuart*) ; mentionnons encore Rosina (*Le Barbier de Séville*), Bradamante (*Alcina*) et Olga (*Onegin*) à l'Opéra du Rhin ; Maddalena (*Rigoletto*) à l'opéra de Zürich, à la Scala et au Bayerische Staatsoper de Munich ; Cherubino (*Nozze di Figaro*) et Dorabella (*Così fan tutte*) à la Staatsoper de Berlin ; Arsace (*Semiramide*) et Bradamante (*Alcina*) à l'Opéra de Lausanne ; le rôle-titre de *La Périochole* au Théâtre des Champs-Élysées ; Orlovsky (*Fledermaus*) à Florence et le rôle-titre d'*Alceste* à Rome.

Depuis septembre 2025, Marina Viotti a rejoint le corps enseignant de la Haute École de Musique de Lausanne en tant que maître d'enseignement en chant lyrique.

Todd Camburn – piano

Todd Camburn a étudié le piano aux États-Unis avec Martin Katz et a obtenu un diplôme en accompagnement et en musique de chambre. Il a été engagé comme pianiste et chef de chant à l'Opéra d'Aix-la-Chapelle, au Théâtre de Mannheim, au Festival Wagner de Seattle, à l'Opéra de Monte-Carlo, au Festival de Salzburg et a été invité au Festival de Tanglewood pour l'interprétation du Lied. En 1996, il est nommé chef de chant au Grand Théâtre de Genève, poste qu'il a occupé pendant vingt-trois ans.

En sus de nombreux concerts de musique de chambre, notamment avec des membres de l'Orchestre de la Suisse Romande, et de nombreux concerts rediffusés à la radio et à la télévision en Suisse romande, Todd Camburn a accompagné en récital des chanteurs et des chanteuses de renom, parmi lesquels Marina Viotti, Dale Duesing, Jeanne-Michèle Charbonnet, Marie-Claude Chappuis, Benoît Capt, Juha Uusitalo, Nicola Beller-Carbone. Ces dernières années, il a été pianiste et accompagnateur pour différents festivals de Lied, en Suisse, en France et en Italie, ainsi qu'au festival d'été de Santa Fe.

Depuis 2004, il est professeur d'accompagnement à la Haute École de Musique de Lausanne et a été durant plusieurs années responsable du département vocal.

Gregory Rauber – musicologue

Après un master de musicologie à l'Université de Genève et un bachelor d'orgue dans la classe de Vincent Thévenaz à la Haute Ecole de Musique de Genève, Grégory Rauber intègre l'Université de Lausanne, où il soutient en 2023 sous la direction de la professeure Constance Frei une thèse de doctorat sur la septième note du solfège en France au XVII^e siècle (Si !). Chanteur autodidacte, il a une affinité particulière pour les répertoires anciens, qu'il a notamment eu la chance d'approfondir avec le chef argentin Gabriel Garrido.

Il a l'occasion d'enseigner à l'Université de Genève, à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne ainsi qu'à la Haute école de musique de Lausanne. Ses activités de jeune musicologue l'ont amené à présenter des concerts pour de nombreuses institutions musicales et à collaborer, entre autres, avec le Concours Clara Haskil, les festivals Amadeus et Cully Classique, la Radio Suisse Romande, Claves Records, l'Association Lied et Mélodie et le collectif de musicologues Hors portée. Entre deux voyages à vélo, Grégory cultive sa passion du chant choral au sein de divers ensembles vocaux et prête également sa voix chaleureuse à la narration de contes musicaux. Il a récemment rejoint l'équipe de la nouvelle salle de concert Noda BCVS à Sion en tant que coordinateur de la médiation culturelle.

Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site www.liedetmelodie.org. Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées. Merci de votre fidélité et bons concerts à tous !

Association Lied et Mélodie | Avenue Peschier 4 | 1206 Genève – Suisse

+41 22 344 69 86 | contact@liedetmelodie.org | www.liedetmelodie.org

CCP : 12-301455-8 | IBAN : CH98 0900 0000 1230 1455 8