

BARYTON-BASSE
BENOÎT CAPT

PIANO
VIKTORIA POSTNIKOVA

RÉCITAL
MICHELANGELO

MOUSSORSKI
CHOSTAKOVITCH

L&M
Lied et Mélodie

JEUDI 11 JUIN 2026 À 19H30

PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR MATHILDE REICHLER À 19H
SALLE ANDRÉ TROCMÉ
RUE DU JURA 2 – 1201 GENÈVE

Entrée: CHF 30.- / CHF 25.- / CHF 15.-

www.liedetmelodie.org – Tél. 022 344 69 86 – contact@liedetmelodie.org

Modeste Petrovitch Moussorgski (1839 – 1881)

Без солнца – Sans soleil (1874)

(Arseni Golenichtchev-Koutouzov)

В четырёх стенах – Entre quatre murs

Меня ты в толпе не узнала – Tes yeux dans la foule m'ignoraient

Окончен праздный, шумный день – Le jour oisif et bruyant s'achève

Скучай – Ennuie-toi !

Элегия – Elégie

Над рекой – Sur le fleuve

Dmitri Chostakovitch (1906 – 1975)

Suite sur des poèmes de Michelangelo Buonarroti, opus 145 (1974)

Истина – Vérité (Adagio)

Утро – Matin (Allegretto)

Любовь – Amour (Allegretto)

Разлука – Séparation (Moderato)

Гнев – Courroux (Allegro non troppo)

Данте – Dante (Moderato)

Изгнаннику – À l'Exilé (Largo)

Творчество – Création (Moderato)

Ночь – Nuit (Andante)

Смерть – Mort (Adagio)

Бессмертие – Immortalité (Allegretto)

Benoît Capt – baryton-basse

Après des études d'écriture musicale et de musicologie à Genève, Benoît Capt a accompli sa formation de chant grâce à plusieurs bourses (Leenaards, Migros, Mosetti, Marescotti, Nicati-De-Luze), d'abord à Genève avec Marga Liskutin et Gilles Cachemaille, puis au Conservatoire Mendelssohn de Leipzig auprès de Hans-Joachim Beyer et de Phillip Moll, et à l'HEMU de Lausanne dans la classe de Gary Magby. Il est titulaire d'un diplôme de culture musicale du Conservatoire de Genève, obtenu avec le Prix d'écriture et d'érudition décerné par le Conseil d'Etat, ainsi que d'une maîtrise en musicologie de l'Université de Genève, où il a exercé la fonction d'assistant. Il a reçu le Prix de philosophie et d'esthétique Adolphe-Neuman pour son mémoire intitulé *L'identité de l'œuvre musicale : de la partition à l'interprétation*. Lauréat de plusieurs concours internationaux (Lyon, Marmande, Toulouse, Graz, Weiden), il reçoit en 2008 le prix du Cercle des Amis de l'OSR pour enregistrer un disque de mélodies avec le pianiste Todd Camburn. Depuis, il chante en récital les principaux cycles du répertoire, mais également des chefs-d'œuvre méconnus, avec pour partenaires des pianistes comme Phillip Moll, Eric Schneider, Alexis Golovine, Sonja Lohmiller, Xavier Dami et Michel Dalberto.

Depuis une vingtaine d'années, il se produit à l'opéra et au concert dans un vaste répertoire allant du baroque à la musique contemporaine. Récemment, on a pu l'entendre dans le *Requiem* de Duruflé à la Cathédrale de Lausanne, le *Requiem* de Fauré au Midwinter festival de Galway, dans la *Matthäus-Passion* à Sangerhausen avec l'Orchestre de Rudolstadt, dans le *Stabat Mater* de Dvořák à Toulouse, *La petite Messe solennelle* de Rossini ou encore *Golgotha* de Martin à Genève. Il chantera prochainement la partie de baryton solo dans la *9e Symphonie* de Beethoven ainsi que les *Vêpres* de Monteverdi et *Alcina* de Francesca Cavalli avec l'ensemble *I Gemelli* d'Emiliano Gonzalez Toro.

Après ses débuts à l'Opéra de Lausanne en 2006 dans *Le Téléphone* de Menotti, il interprète de nombreux rôles, tels que Papageno dans *Die Zauberflöte* de Mozart, Schaunard dans *La Bohème* de Puccini, le Roi dans *Cendrillon* de Massenet, Paolo dans *Simon Boccanegra* de Verdi, Zuniga dans *Carmen*, le fauteuil et l'arbre dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, Wagner dans *Faust*, Herr Reich dans *Lustige Weiber*, Marmont dans *L'Aiglon*, le Duc dans *Roméo et Juliette* de Gounod, le rôle-titre dans *Pimpinone* de Telemann, le Lieutenant De Verbois dans *Fortunio* de Messager, Bottom dans *A Midsummernight's Dream* de Britten, le Garde-chasse dans *La petite Renarde rusée* de Janáček, sous la baguette de chefs tels que Theodor Guschlbauer, Stefano Ranzani, Jean-Yves Ossonce, Roberto Rizzi-Brignoli, Hervé Niquet, Cyril Diederich, Frank Beerman, Miguel Ortega, Arie van Beek, Diego Fasiolis, Marc Leroy-Calatayud, Corinna Niemeyer. Le compositeur Guy-François Leuenberger a écrit pour lui le rôle du Grand méchant Loup dans son opéra *Le petit Chaperon rouge*, créé à l'Opéra de Lausanne et au Grand-Théâtre de Tours. Il a également créé les rôles du Géographe, du Businessman et du Vaniteux dans l'œuvre de Michael Levinas *Le petit Prince*, à l'Opéra de Lausanne, l'Opéra de Lille, le Grand Théâtre de Genève et au Châtelet à Paris. Il tient également ces rôles dans l'enregistrement paru chez *Claves*.

Viktoria Postnikova – piano

Viktoria Postnikova est née à Moscou dans une famille de musiciens. A l'âge de trois ans, elle stupéfie son entourage par sa capacité à reproduire au piano, d'emblée à deux mains et d'oreille, les œuvres qu'elle entend enseignées par sa mère à ses élèves. Une vocation de musicienne ne fait dès lors guère de doute. Elle est admise à « l'Ecole centrale de musique de Moscou », et à sept ans se produit pour la première fois en public avec orchestre. Les années suivantes, elle effectue ses études au Conservatoire de Moscou dans la classe de Jakob Flière. Les nombreux Prix qu'elle remporte dans des concours internationaux (Concours international de piano de Leeds en Angleterre, Concours Chopin à Varsovie, Concours « Vianna da-Motta » à Lisbonne,

Concours Tchaïkovski à Moscou) établissent sa réputation aussi bien en Union soviétique qu'en Europe occidentale.

Viktoria Postnikova se produit dans pratiquement tous les grands centres musicaux d'Europe, d'Asie et d'Amérique (où elle est comparée par les journaux à Vladimir Horowitz). Elle a joué avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre de la BBC à Londres, l'Orchestre symphonique de Boston, l'Orchestre Philharmonique de New York, l'Orchestre symphonique de Cleveland, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, tous les orchestres les plus prestigieux de Russie et du Japon, sous la direction de chefs tels que Sir Adrian Boult, Sir John Barbirolli, Sir Colin Davis, Sir Simon Rattle, Kurt Masur, et bien sûr Guennadi Rojdestvenski.

Parmi ses innombrables enregistrements, on trouve la seule intégrale existant actuellement de l'œuvre pour piano de Tchaïkovski, les trois concertos de Tchaïkovski avec l'Orchestre symphonique de Vienne, l'intégrale de l'œuvre pour piano solo de Moussorgski, les cinq concertos de Prokofiev, ainsi que les concertos de Busoni, de Brahms, de Chopin et beaucoup d'autres. Son répertoire d'une ampleur inégalée comporte, entre autres, près de 80 concertos pour piano et orchestre. Outre son activité de soliste et de récitaliste, Viktoria Postnikova se consacre avec passion à la musique de chambre. Dans ce domaine, on se souvient en particulier des concerts qu'elle a donnés en Suisse, en France, en Angleterre et à Moscou en compagnie d'artistes tels que Yehudi Menuhin et Julia Varady.

Mathilde Reichler – musicologue

Mathilde Reichler s'est formée à la faculté des lettres de l'Université de Genève où elle a été assistante en musicologie pendant plusieurs années. Elle enseigne actuellement l'analyse musicale à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, ainsi que la dramaturgie de l'opéra au sein du Certificat de formation continue en dramaturgie de l'UNIL/Manufacture. Boursière de la Musiktheater Akademie (Allemagne), elle assiste le metteur en scène Alain Maratrat au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg pour *Le Voyage à Reims* de Rossini et *L'Amour des trois oranges* de Prokofiev.

En tant que metteur en scène, elle monte plusieurs spectacles, dont *L'Opéra de quat'sous* (Brecht/Weill), *Orphée aux Enfers* (Offenbach), *La Merisaise* (Chostakovitch), *Le Chapeau de paille d'Italie* (Nino Rota) et *Le Mariage* de Moussorgski et Voronov, d'après la pièce de Gogol, donné en création au Festival de la Bâtie. Son dernier spectacle, *Le Devin [loin] du village*, avec l'ensemble Lunaisiens et l'Ensemble baroque de Limoges, a été donné à Genève dans le cadre du tricentenaire de Jean-Jacques Rousseau.

Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site www.liedetmelodie.org. Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées. Merci de votre fidélité et bons concerts à tous !

Association Lied et Mélodie | Avenue Peschier 4 | 1206 Genève – Suisse

+41 22 344 69 86 | contact@liedetmelodie.org | www.liedetmelodie.org

CCP: 12-301455-8 | IBAN: CH98 0900 0000 1230 1455 8