

Christian Chamorel – piano

Pianiste « vif et éloquent » (Diapason), « parfait styliste » au jeu « jubilatoire et orchestral » (Classica), Christian Chamorel est l'un des rares pianistes suisses romands dont le rayonnement dépasse les frontières du pays. Son engagement pour le lied et la musique de chambre en fait un partenaire artistique très recherché, avec en prime un sens aigu du partage et de la communication salué par tous les publics.

Invité de festivals prestigieux (Menuhin Festival en Suisse, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Klavierfestival Ruhr en Allemagne, Musicales du Golfe, Lisztomanias, Festival de Musique de Menton en France), il se produit également au NCPA de Pékin, aux Musashino Hall et Kioi Hall de Tokyo, au Konzerthaus de Berlin, au Prinzregententheater de Munich, à la Tonhalle de Zürich, au Wigmore Hall de Londres et au Victoria Hall de Genève.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, notamment Gian Battista Viotti à Vercelli et Beethoven à Vienne, il joue avec certaines des meilleures phalanges de Suisse (Orchestre de Chambre Fribourgeois, Orchestre Symphonique de Berne). Deux de ses enregistrements ont été nominés comme meilleurs disques de l'année aux International Classical Music Awards. Christian Chamorel est fondateur et directeur artistique du « Mont Musical », un festival de Lied et de musique de chambre au Mont-sur-Lausanne. Depuis 2025, il est professeur de piano à la Haute Ecole de Musique de Fribourg.

Hélène Pierrakos – musicologue

Après avoir obtenu un Premier Prix de recherche en esthétique musicale au CNSM de Paris, Hélène Pierrakos partage sa carrière entre musicologie et journalisme. Ainsi, elle est productrice d'émissions à Radio France pendant une vingtaine d'années (France Musique et France Culture) et collabore à diverses revues (Le Monde de la Musique, Opéra International, L'Avant-scène Opéra).

Elle a réalisé plusieurs documentaires sur la musique, notamment *Thierry Escaich au miroir de Bach*, ainsi que des entretiens filmés avec de grands musiciens pour la Cité de la Musique / Philharmonie de Paris. Depuis 2005, elle présente les concerts de musique de chambre de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris. Elle a écrit de nombreux textes et donné des conférences sur la musique dans des cadres très variés. Elle a publié chez Gisserot un *Chopin*, chez Fayard un essai plus ambitieux : *L'ardeur et la mélancolie – Voyage en musique allemande*, ainsi qu'un essai sur le rêve antique grec des musiciens intitulé *Failles dans le marbre - un voyage en musique vers l'Antiquité grecque*, paru aux Éditions Premières Loges.

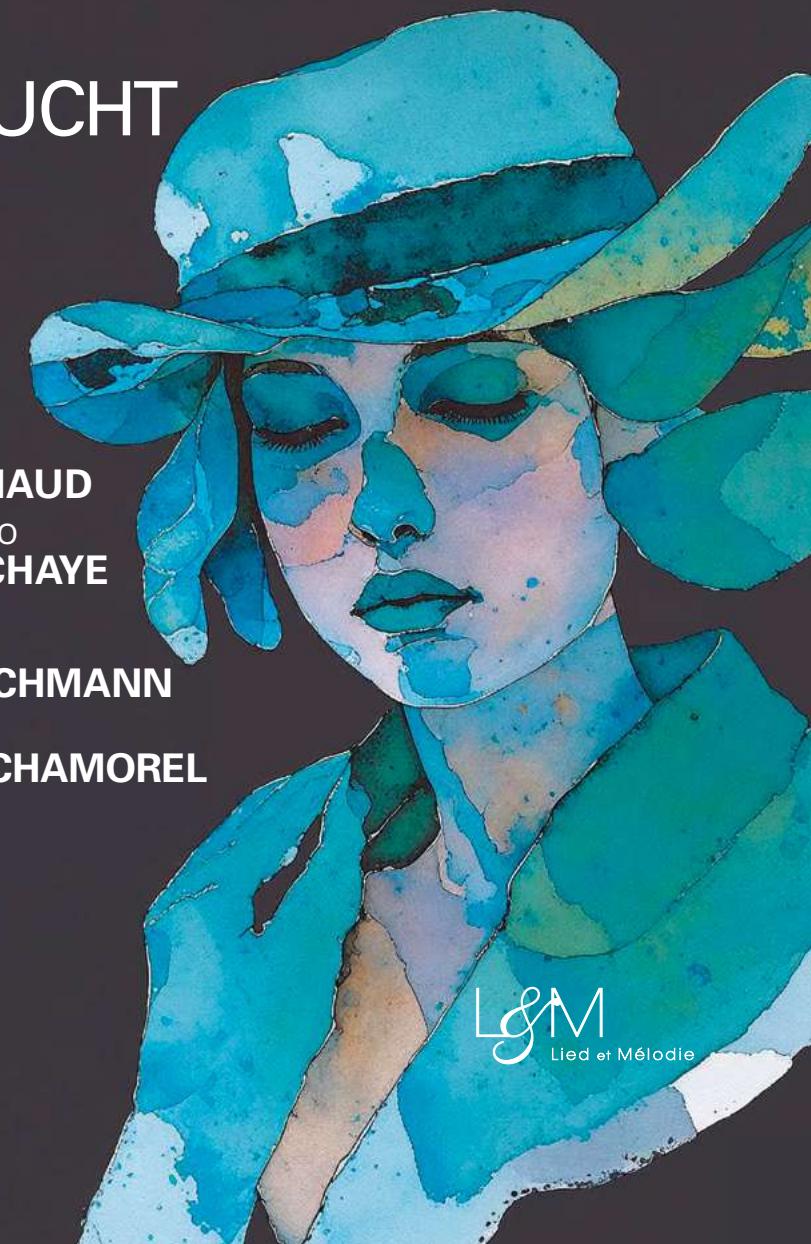
Elle a été l'un des membres fondateurs du groupe de recherches *L'interprète musicien* initié par Rémy Stricker. Dans l'émission *La malle à musique* sur Fréquence Protestante, elle propose depuis 2007 des rencontres avec des personnalités musicales de premier plan – compositeurs contemporains, interprètes, metteurs en scène, auteurs de livres sur la musique classique et contemporaine – ainsi que des comptes-rendus de concerts, de spectacles lyriques et de festivals tant en France qu'à l'étranger.

Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site www.liedetmelodie.org. Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées. Merci de votre fidélité et bons concerts à tous !

Association Lied et Mélodie | Avenue Peschier 4 | 1206 Genève – Suisse
+41 22 344 69 86 | contact@liedetmelodie.org | www.liedetmelodie.org
CCP: 12-301455-8 | IBAN: CH98 0900 0000 1230 1455 8

RÉCITAL SEHNSUCHT



SOPRANO
LEONIE RENAUD

MEZZO-SOPRANO
CARINE SÉCHAYE

CLARINETTE
DAMIEN BACHMANN

PIANO
CHRISTIAN CHAMOREL

SCHUBERT
SPOHR
BRAHMS
ELGAR
LEKEU
CHAMINADE

L&M
Lied et Mélodie

DIMANCHE 15 FÉVRIER 2026 À 19H30
PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR HÉLÈNE PIERRAKOS À 19H
SALLE ANDRÉ TROCMÉ
RUE DU JURA 2 – 1201 GENÈVE

Entrée: CHF 30.– / CHF 25.– / CHF 15.–
www.liedetmelodie.org – Tél. 022 344 69 86 – contact@liedetmelodie.org

Louis Spohr (1784 – 1859)

Sechs deutsche Lieder, opus 103 (1837)

Sei still mein Herz

Zwiegessang

Sehnsucht

Wiegenlied

Das heimliche Leid

Wach auf !

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Vier Duette, opus 61 (1874)

Die Schwestern

Klosterfräulein

Phänomen

Die Boten der Liebe

Franz Schubert (1797 – 1828)

Der Hirt auf dem Felsen, D 965 (1828)

• • Pause • •

Edward Elgar (1857 – 1934)

Sea Pictures, opus 37 (1899)

Sea Slumber Song

In Haven, Capri

Sabbath Morning at Sea

Where Corals Lie

The Swimmer

Guillaume Lekeu (1870 – 1894)

Trois poèmes, V 82 (1892)

Sur une tombe

Ronde

Nocturne

Cécile Chaminade (1857 – 1944)

Marthe et Marie, opus 64 (1893)

Duo d'étoiles, opus 71 (1892)

Léonie Renaud – soprano

La soprano suisse Léonie Renaud a obtenu un diplôme de piano à l'HEMU de Lausanne et un Master en chant à la HKB à Berne dans la classe de Janet Perry. Elle est lauréate de plusieurs bourses qui lui ont notamment permis de rejoindre l'ensemble de solistes du CNIPAL de Marseille. Elle a remporté un prix spécial au Concours International de Spoleto, le 3e Prix au Paris Opera Awards et a été finaliste du Concours International de Clermont-Ferrand.

Ses derniers engagements l'ont emmenée au Festival de Bregenz pour *Carmen*, *Rigoletto* et *Don Quichotte* avec le Wiener Symphoniker, au Grand Théâtre de Shanghai pour Marie dans *La Fille du Régiment* aux côtés d'Alessandro Corbelli, à Montréal pour une série de concerts lyriques, à Strasbourg pour *Die Schöpfung* sous la direction de Theodor Guschlbauer, à l'Opéra National de Lorraine à Nancy pour *La Belle Hélène*, à l'Opéra de Metz pour *Orphée et Eurydice*. Elle a également interprété Sophie dans *Werther* aux opéras de Metz, de Massy et de Reims (production diffusée sur France 3), Maria Luisa dans *La Belle de Cadix* et Pauline dans *La Vie parisienne* à l'Opéra de Lausanne. A la Tonhalle de Zürich, elle a chanté *Le Laudi d'Hermann Suter* et un récital *Belle Epoque*.

Parmi ses prochains engagements, citons Musetta dans *La Bohème*, le *Deutsches Requiem* de Brahms, le *Stabat Mater* de Dvořák, la *Messe du Couronnement* de Mozart, la *Harmoniemesse* de Haydn et la 9e *Symphonie* de Beethoven. Son premier disque en trio, *Secret Songs*, avec Damien Bachmann (clarinette) et Christian Chamorel (piano), est paru fin 2025.

Carine Séchaye – mezzo-soprano

Carine Séchaye a obtenu ses diplômes de chant et de comédienne au Conservatoire de Genève puis s'est perfectionnée à l'Opéra Studio International de Zürich. Bénéficiaire de plusieurs bourses, elle est aussi lauréate de concours internationaux, dont le prestigieux concours « *Opearlia* » de Placido Domingo.

À l'opéra, elle se produit dans les rôles de Cherubino, Dorabella, Mélisande, Octavian, Mercédès, Rosine, Orlovsky, Berta, Bersi, Sméraldine, la Périchole, Siebel, Sesto, Mallika, l'Enfant, l'Aiglon, Carmen, Stefano et Tebaldo. On a pu l'entendre en Allemagne, aux Pays-Bas, en France, en Suisse, à Monaco, en Italie, au sultanat d'Oman et au Japon, tant en concert que sur les scènes d'opéra.

Ces dernières saisons, elle était à Marseille pour *La Traviata*, à Bienné et Soleure pour *Didon et Enée* et au Grand Théâtre de Genève pour les rôles de Mercédès dans *Carmen* et de Wellgunde (*Rheingold* et *Götterdämmerung*), à Nice et à Antibes pour Dorabella dans *Cosi fan tutte*, à St-Gallen pour Oreste dans *La belle Hélène* et à Lausanne pour Nicklausse dans *les contes d'Hoffmann*.

Damien Bachmann – clarinette

Né à Genève dans une famille de musiciens, Damien Bachmann est lauréat de plus de vingt concours nationaux et internationaux et s'est produit sur les plus grandes scènes d'Europe et d'Asie. Ses prestations et son jeu sont régulièrement salués par la presse, qui le définit comme « un musicien ayant atteint une grâce, une aisance et une liberté prodigieuse » (24H, 2017), comme un clarinettiste « phénoménal, en termes d'expressivité et de virtuosité » (Cronica Muzicala, 2020).

Parmi ses partenaires de musique de chambre, mentionnons Janine Jansen, Andrey Baranov, Gilles Apap et le Quatuor Ebène. Il a collaboré avec des artistes tels que Julie Depardieu ou encore Charles Dutoit. Soliste confirmé, il s'est produit avec le Sinfonie Orchester Basel, l'Orchestre de Chambre de Genève ou encore le Zürcher Kammerorchester. Il est membre du Basilea Wind Quintet et des CHAARTS Chamber Artists, ensemble placé sous la direction du chef Gabor Takacs Nagy.

Passionné par l'enseignement, il a été l'invité de masterclasses en Suisse, en Roumanie, en Chine et est fréquemment membre du jury dans des concours internationaux. Damien Bachmann est professeur à la Musik Akademie Basel depuis 2022. De 2010 à 2022, il a fondé et dirigé avec François-Xavier Poizat le Puplinge Classique Festival. En 2021, il a fondé avec ses deux frères les Schubertiades de Thônex. Damien Bachmann est artiste officiel Buffet Crampon et joue des clarinettes Tosca et Prestige.